赠金钱

数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

湖南群众艺术馆编

湖南人民出版社

数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

前　言

本書采录了我省地花鼓、花灯中的三个节目。

“贈金釵”通过贈送金釵、耳环等物品，表現了青年男女之間的純朴爱情。

“比古”是花鼓戏李三娘过江中之一段对子花鼓（也是屬于地花鼓这一类型的），它細膩地描写了我国古代的許多历史人物的故事。

“卖花”描写一个卖花郎在“洛阳桥”卖花与一女子相遇逗趣的情景。

这些节目分别流行于我省各个地区，通常是在春节期間，由农民組織玩灯班子，載歌載舞到各村各戶演唱。

这些节目都是根据我省主办的“湖南地花鼓、花灯研究班”的老艺人傳授記录下来的，并作了适当的整理，由于記录者水平的关系，在記录整理中免不了有不全面的地方，各业余剧团在排練这些节目时，可根据当地的情况或自己熟悉了解的东西，加以补充修正。

本書的出版，是和“地花鼓、花灯研究班”中的老艺人們的热情傳授分不开的，在这里謹致謝意！

編　者

目　　录

赠金钗（凤凰茶灯）……………………………………（1）

比　古（浏阳地花鼓）……………………………………（9）

卖　花（常德地花鼓）……………………………………（21）

数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

赠 金 釵（凤凰茶灯）

一　音乐

2/4

❶ 3 3 5 6 6 | ❷ 6 7 5 3 | ❸ 3 5 6 i 6 5 3 5 | ❹ 2 1 2（3 |

（男）这根　金哪　釵　哪　正好是么　妹子　戴　呀。

这双　耳哪　环　哪　正好是么　妹子　戴　呀。

这付　紐哪　扣　哪　正好是么　妹子　戴　呀。

这对　玉哪　釧　哪　正好是么　妹子　戴　呀。

❺ 6 6 1 2 3 1 6 | ❻ 2 2 2 2 3 | ❼ 5 5 i 6 5 3 5 | ❽ 2 3 5 3 2 1 6 |

❾ 2 — | ❿ 5 i 6 5 | ⓫ 6 5 4 5 | ⓬ 6 i 6 5 4 5 |

⓭ 6 i 6 5 4 5 6 5 | ⓮ 4 5 6 5 4 5 | ⓯ 2 3 5 3 2 1 6 | ⓰ 2 —）|

⓱ 3 3 5 6 6 1 | ⓲ 2 1 2 · | ⓳ 3·6 3 6 5 3 | ⓴ 2 1 2 3 | ㉑ 3 3 5 6 |

（女）多呀謝情郎　哥哇，　感謝情　郎　哥　呀　奴家　呀

多呀謝情郎　哥哇，　感謝情　郎　哥　呀　奴家　呀

多呀謝情郎　哥哇，　感謝情　郎　哥　呀　奴家　呀

多呀謝情郎　哥哇，　感謝情　郎　哥　呀　奴家　呀

数字图书馆推广工程 DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

㉒ 5 6 5 3 2 | ㉓ 3 5 6 6 35 3 · | ㉔ 2 1 2 · | ㉕ 3 3 5 6 6 1 | ㉖ 2 1 2· |
戴　起就要轉回　去呀。(男)左手又来　扯呀，
戴　起就要轉回　去呀。左手又来　扯呀，
戴　起就要轉回　去呀。左手又来　扯呀，
戴　起就要轉回　去呀。左手又来　扯呀，
㉗ 3·5 3 6 5 3 | ㉘ 2 1 2 2 6 | ㉙ 5 3 5 6 | ㉚ 5 6 5 3 2 | ㉛ 3 6 6 5653 |
右手又来　拖呀。(女)你拖拖呀扯　扯拖奴家作什
右手又来　拖呀。你拖拖呀扯　扯拖奴家作什
右手又来　拖呀。你拖拖呀扯　扯拖奴家作什
右手又来　拖呀。你拖拖呀扯　扯拖奴家作什
㉜ 2 1 2 · | ㉝ 3·5 6 6 1 | ㉞ 2 1 2 · | ㉟ 5 5 3 5 3 5 | ㊱ 6 7 6 5 |
么呀？(男)有句話儿　說呀。(女)哥有甚么　話呀？
么呀？有句話儿　說呀。哥有甚么　話呀？
么呀？有句話儿　說呀。哥有甚么　話呀？
么呀？有句話儿　說呀。哥有甚么　話呀？
㊲ 3 5 3 5 3 6 5 3 | ㊳ 2 1 2 · | ㊴ 5 3 5 6 1 | ㊵ 2 1 2 · | ㊶ 5 53 5 35 |
快快对妹呀說呀。(男)妹呀妹不曉得呀，媽媽杀年
快快对妹呀說呀。妹呀妹不曉得呀，媽媽打糍
快快对妹呀說呀。妹呀妹不曉得呀，媽媽杀年
快快对妹呀說呀。妹呀妹不曉得呀，媽媽縫新

（田景光口授，孙敬敏記）

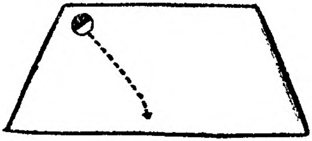
二　場記

（一）記号說明：丑（男）——▀，旦（女）——◓。黑色为背，白色为面。

男进行路綫——→

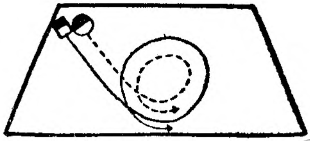
女进行路綫……→

（二）場記：



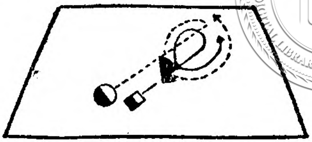
第 一 图

說明：女从台左作揭簾动作出場，便步至台前作整容动作，作完后，即走回出場地，引男出場。



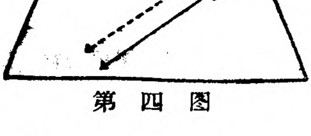
第 二 图

說明：出台后，女的走至台右，停住，斜面对观众，將扇在前斜打一下。同时，男矮樁站在女的左边。兩人同时摆成單花手（扇）姿态，并作此动作走至台前，原地轉一圈，作搶扇动作，再繼作打扇动作。



第 三 图

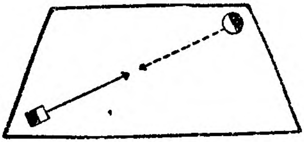
說明：作完打扇动作，女的左手插腰，右手將花扇上下閃动（表示蝴蝶），脚走碎步。男的矮樁，按节奏一拍一步，跟女的走至台右后，稍停一下，然后轉一圈，走时，二手在胸前合攏，手指稍开，左右摆动，脚是一拍一步，交叉走圓圈，眼睛看扇。女的左手插腰，右手將花扇引男，兩边摆动，脚走碎步，在男的前面退着走。



第 四 图

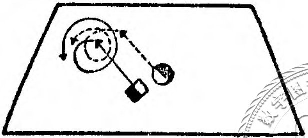
說明：轉完圈，女的在男的前面舞扇引男，男的在后扑扇。扑扇时，身前傾，一手朝前扑去，另一脚朝后抬起，一拍扑一次（脚手方

向相反）共作三次。然后女的將扇拿至男的身后，男的这时將身前扑(双手)倒地，馬上双脚在前分开，坐地，面对观众，將双手按地，肩閃动，表示高兴。这时女的在男背后，看男，見他高兴时，將扇举起，想打男一下，但又停住，作不好意思狀，用手遮臉笑一下，退至台右后。



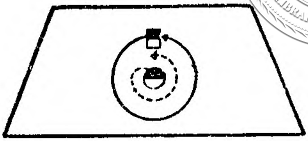
第 五 图

說明：男的坐地之后，慢慢將手拉开，不見扇（蝴蝶），然后用眼睛在头上寻找，接着站起来，左右望着，一拍一步后退。女的也背对观众，用碎步退至台中，二人相撞。



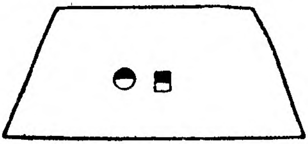
第 六 图

說明：二人相撞后，又对面，照三图走至台左后。然后又扑三次，至台右前，第四次爬下。女后退，男坐地，然后站起，二人后退相撞，动作同三、四图。



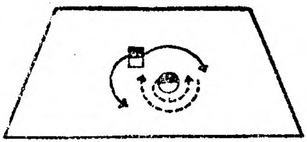
第 七 图

說明：相撞后，女的站在台中，仍將扇舞动，用碎步退一圈。男的面对女，用矮椿走便步（二手自然摆动），一拍一步，随女走一圈。走时，肩稍动，眼睛看扇，走至台左边时，作搶扇动作一次，后接打扇一次。



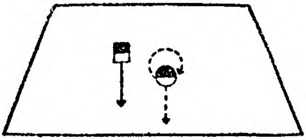
第 八 图

說明：音乐 1 —— 4 小节。唱 1 —— 4 小节时，男矮椿于女左边，手作拿金釵狀，女站在原地看男，在三小节时，二人各轉一圈，交換位子，轉时女在前、男在后。



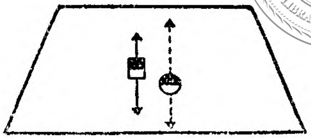
第 九 图

說明：音乐 9 ——16小节。唱完之后，女的蹲在中間，男的在后，作拿金釵狀，女的先向右轉一圈，蹲下，男的也跟着在后轉一圈，將双手在女头上插一下，女的双肩一动，稍停，作羞狀，然后向左边轉一圈，將上面动作反复一次，然后回到原位，二人对面，男手拿金釵狀逗女，女作羞狀。



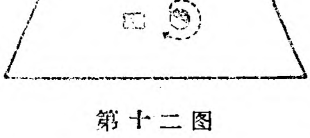
第 十 图

說明：音乐17——24小节。唱17、18小节，女的全蹲，二手放在腰左边，头低表示謝礼。男同时去扯起。唱19、20小节，女的在原地轉一圈，再將上面动作反复一次，男的也反复一次。唱21、22小节，女的脚交叉站，將二手放在头上，表示戴上。唱23、24小节，女的舞扇朝台里走，这时男急忙將女衣扯住。



第 十 一 图

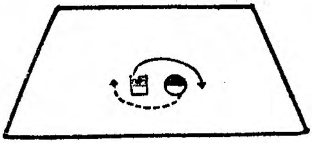
說明：音乐25——28小节。唱25、26小节时，男的在女右边將女拖着退向后面，然后女跑上。唱27、28小节，男的跑到女的左边，右手拿住女衣，拖着退回后面，在拖时，女的走碎步，二手自然摆动。



第 十 二 图

說明：音乐29——38小节。唱29、30 小节，男將女拖着退回以后，女用扇把男的手打开，轉一个圈，后成面对男。唱31、32小节，男矮椿站在女对面，看着女。唱33、

34小节，男用弓箭步，將双手指向右前。唱35、36小节时，女的在原地轉一圈。唱37、38小节时，女的將左手放在胸上。



第十三图

說明：音乐39——53小节。唱39、40小节时，男將手指向女，手擺动（表示对方不知）。唱41、42小节时，男作杀猪狀。唱43、44小节时，男將二手放在耳朵上，手指彈动，脚作小跳步往后踢。唱45——48小节，二人同时各在原地轉一圈，然后作喝酒狀。唱49——51小节时，二人轉圈交叉，女在前、男在后。唱52、53小节时，再作喝酒狀。

注：这里所記的場記，仅是第一段，其他三段因与第一段大致相同，就在此省略。排演时，可在每段演唱完毕后，加上一个搶扇打扇动作，再接另段。

（田景光、刘乙龙傳授，艺海記）

三　动作說明

（一）搶扇：准备姿势，女的兩脚站直，左手插腰，右手握扇向右平伸。男的矮樁站于女右边。开始时，女將扇在空中划一圈，男跟随扇用身体在原地翻一个身，然后背靠女，將左手拿住女右手，随女矮樁用碎步轉一圈。轉时，女在原地用碎步。

（二）打扇：准备姿势同搶扇。开始时，女將扇在胸前从右上至左下打一下，同时向右轉一圈。男的跟着打扇的动作，跳至女左边，先左脚落地，后在原地以左脚为重心轉一圈，矮樁站于左边，当女剛轉过身来时，男將二手向女胸前一抓，女后退，作举扇欲打狀，男退，將手收回，仍站原姿势。

（三）單蘭花手（扇）：准备姿势，女站直，左手插腰，右手向右平伸，男矮樁站于女右边，將右手从肘关节起上举至头旁，手腕下弯，手心向下，左手横放于胸前，手心向上，托住肘关节。开始时，二人都用碎步前进，女將扇舞动，男右手腕左右摆动。

（四）捣簾：女的面对观众，左手插腰，右手持扇，第一拍时由左至右划一小半圓圈（作撈帘狀），第二拍左脚向前迈一步，稍高，第三拍右脚往上一步，第四拍左脚停于右脚后面，脚尖点地。

（五）整容：①头、耳，前三拍兩手弯曲上举于右边，右手在上，左手在下，同时圍着右手腕轉一小圈，右手配合左手也轉一下，最后还原。第四拍，左脚落在右脚后面，脚跟离地，兩膝靠紧，叫做整头，兩手放在耳朵下边。②扯鞋，前三拍双手从头上向兩边分开，第四拍，左手曲举于左上方，右手垂直于右下方，同时左脚向右脚后面迈一步，右手放在左脚鞋跟上，作扯鞋狀，以同样的方法換成右手上举，左手扯右脚鞋跟，共八拍。③打鞋灰，面对观众，双手从头上分开，左手向左上方伸直，右手垂直于下方，同时左脚向前伸直，右脚在后稍弯，右手在鞋上摆动兩下，作扑灰狀，另边动作相反。④整衣领，从一拍开始，双手由后頸向前轉至衣领处，到第四拍时，双手在领前作扣领扣狀。⑤扯衣袖，双手在右胸前边，各用手腕轉一小圈，后將左手按在右肘上，右手向旁側伸直，手掌向外，同时右脚横着向右边迈一步，左脚放到右脚后面，兩膝靠紧，四拍作完，第二个四拍換到左边，动作同，方向相反。

四 服装道具

（一）服装：彩衣彩褲一套（女用）。丑衣丑褲一套（男用）。

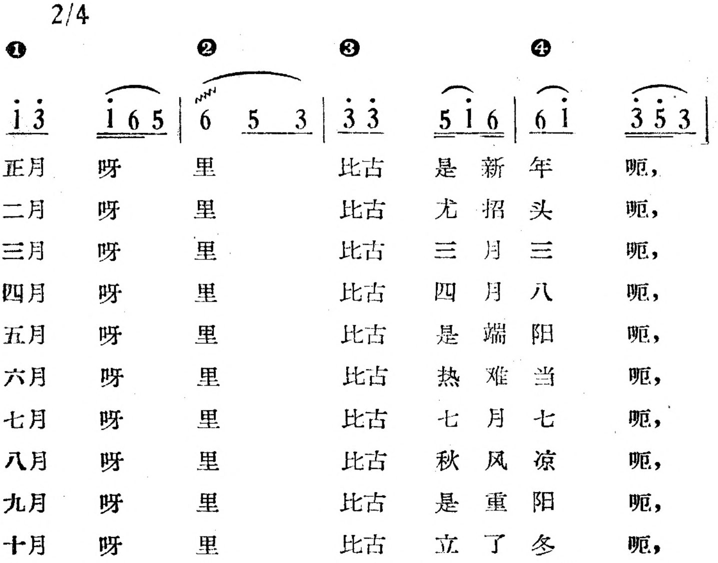
（二）化装：男头上紮个小辮子，化三花臉。女头上戴少量花，后

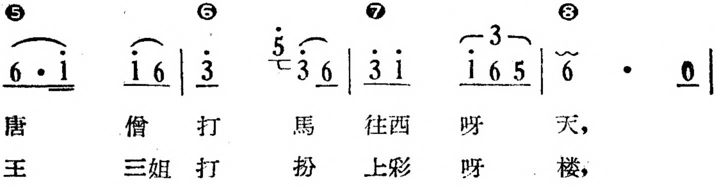
面拖条大辮子。

（三）道具：紙摺扇一把，手絹一条。

比　古（瀏阳地花鼓）

一　音乐





(1 1 6)

昭 君 娘 娘 去和 呀 番，
唐 朝 出 了个 李元 呀 霸，
白 蛇精 思 想 許家 呀 郎，
酒 醉 无 德 小薛 呀 剛，
牛 郎 織 女 会佳 呀 期，
目 蓮 行 孝 去寻 呀 娘，
云 長 持 刀 杀蔡 呀 阳，
孟 忠 哭 竹 在山 呀 林，

⑨ ⑩ ⑪ ⑫

6 · 1 3 | 3 5 3 6 | 1 1 6 1 | 3 · 1 3 |

随 帶 弟 子 八哪 三 个 呀 呃，
王 孙 公 子 有哪 千 万 呀 呃，
手 拿 琵 琶 三哪 弦 子 呀 呃，
手 拿 銅 鎚 八哪 百 斤 呀 呃，
五 月 五 日 雄哪 黄 酒 呀 呃，
全 家 死 在 鉄哪 坟 内 呀 呃，
七 月 七 日 会哪 一 会 呀 呃，
十八 层 地 獄 都哪 找 尽 呀 呃，
張 飞 助 他 三哪 通 鼓 呀 呃，
一 对 冬 笋 双哪 对 双 呀 呃，

⑬ ⑭ ⑮ ⑯

5
3 · 1 6 1 1 3 | 1 3 | 1 1 6 1 6 1 | 3 · 6 5 |

渡 子 奴的哥哥 呃！ 三娘 我呀我的 妹 呀！

渡　子　奴的哥哥　呃！　　三娘　我呀我的　妹　呀！
渡　子　奴的哥哥　呃！　　三娘　我呀我的　妹　呀！
渡　子　奴的哥哥　呃！　　三娘　我呀我的　妹　呀！
渡　子　奴的哥哥　呃！　　三娘　我呀我的　妹　呀！
渡　子　奴的哥哥　呃！　　三娘　我呀我的　妹　呀！
渡　子　奴的哥哥　呃！　　三娘　我呀我的　妹　呀！
渡　子　奴的哥哥　呃！　　三娘　我呀我的　妹　呀！
渡　子　奴的哥哥　呃！　　三娘　我呀我的　妹　呀！
渡　子　奴的哥哥　呃！　　三娘　我呀我的　妹　呀！

⑰ 6·i i | ⑱ i ⁵3 6 | ⑲ i i i65 | ⑳ 6 53 |

流　沙　河　内　收沙　呀　俗。
綉　球　單　打　平貴　呀　头。
輕　輕　彈　过　雁門　呀　关。
打　垮了　天　下　无敌　呀　人。
惱　恨　法　海　水漫　金　山。

(5 i)

徐　茂公　舍　子　扌算　忠　良。
你　往　东　来　我往　呀　西。
血　湖　池　内　扌見　亲　娘。
助　鼓　三　通　斬蔡　阳。
老　人家　吃　了　保安　康。

㉑ i·656i2 | ㉒ 6 53 | ㉓ i666 33 | ㉔ 6 53 |

渡　子奴的哥哥　呃！　喊哥哥　做什　么？

渡　子奴的哥哥　呃！　喊哥哥　做什　么？
渡　子奴的哥哥　呃！　喊哥哥　做什　么？
渡　子奴的哥哥　呃！　喊哥哥　做什　么？
渡　子奴的哥哥　呃！　喊哥哥　做什　么？
渡　子奴的哥哥　呃！　喊哥哥　做什　么？
渡　子奴的哥哥　呃！　喊哥哥　做什　么？
渡　子奴的哥哥　呃！　喊哥哥　做什　么？
渡　子奴的哥哥　呃！　喊哥哥　做什　么？
渡　子奴的哥哥　呃！　喊哥哥　做什　么？

㉕ 6·1̇ 1̇6 | ㉖ 5̇1̇ 3̇ 6 | ㉗ 1̇1̇ 1̇65 | ㉘ 6 53 :‖

流	沙	河	内	收沙	呀	僧。
綉	球	單	打	平貴	呀	头。
輕	輕	彈	过	雁門	呀	关。
打	垮	天	下	无敌	呀	人。
惱	恨	法	海	水漫	金	山。
徐	茂公	舍	子	才算	忠	良。
你	往	东	来	我往	呀	西。
血	湖	池	内	才見	亲	娘。
助	鼓	三	通	斬蔡	呀	阳。
老	人家	吃	了	保安	呀	康。

❶ ‖: 1̇·6 561̇2̇ | ❷ 6 53 :‖ ❸ 过門 1̇·3̇ 6 1̇ | ❹ 3̇ 1̇ 3̇ | ❺ 1̇·6 561̇2̇ | ❻ 6 — :‖

注：前面出場用"長搥"。

二　場　記

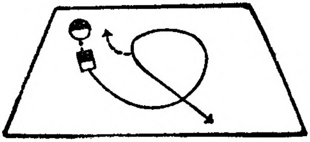
(一)記号說明：丑(男)——▀，旦(女)——●。黑色为背，白色

为面。

男进行路綫——→

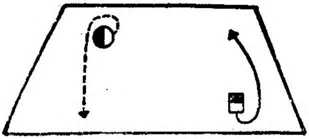
女进行路綫……→

(二)場記:



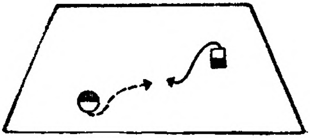
第 一 图

說明：鑼鼓声中，男前女后走圓場出場。一圈之后，阴阳身子相对，成对角綫亮相（动作(一)）。



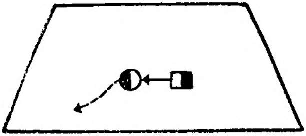
第 二 图

說明：男的走至台左后，女的走至台右前亮相（动作(一)）。



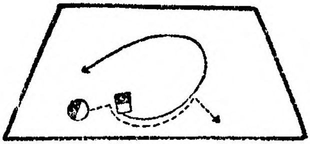
第 三 图

說明：同时兩人走至台中，女的蹲下，端住男的右脚，男的左脚落地，双手指向台右，唱第一段1——4小节。



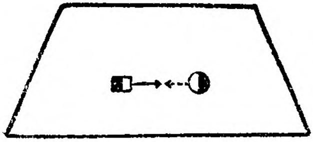
第 四 图

說明：音乐第一段5——16小节。唱5、6小节时，兩人作騎馬狀，女的帶头走向台左，唱7、8小节，兩人双手由左至右于胸前划一圈，指向右方。唱9——12小节，兩人走回台中，一手伸出三个指头。唱13、14小节，女进男退，唱第一段15、16小节，男进女退，走碎步。



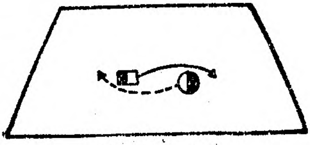
第　五　图

說明：音乐第一段17——28小节。唱17——20小节，男的走圓場到台左口，女的走到台右口，兩人同时指向左方。唱21、22小节，女云步走向男后。唱23、24小节，男矮樁走向女后，右手指着自己鼻尖，兩人都走回台中。唱25——28小节，指向左方。



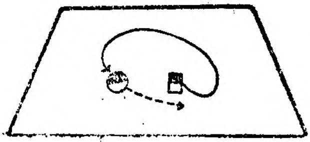
第　六　图

說明：音乐过門1——4小节。第1——2小节，兩人对面，女右手打男右手，女左手打男左手，一小节打一下，反复一次。3、4小节换成一拍一次。



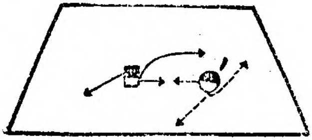
第　七　图

說明：过門第5、6小节，兩人互换位置，最后面对观众，一手叉腰，一手成弧形抬平于胸前，手心向外。



第　八　图

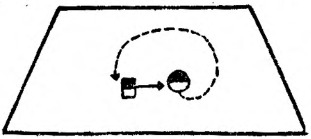
說明：音乐第二段1——8小节。唱1——4小节，兩人原地做动作(三)；唱5——8小节，走到台左前，做动作(四)，男的从后面走到女的右边。



第　九　图

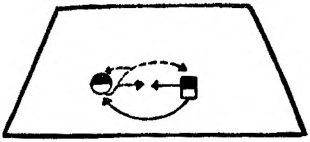
說明：音乐第二段9——20小节。唱9——12小节，女前男后成平行綫走动，双手抬平于兩側，后又回原位。唱13、14小节，女走向男方。唱

15——16小节，男走向女方。唱17——20小节，兩人于台中做动作（五）。



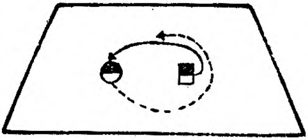
第 十 图

說明：音乐第二段21——28小节。唱21、22小节，女的作羞狀走向台右，唱23、24小节，男的走到女的位置上，面朝女方。唱25——28小节，兩人站在原地，女的指向男方，男的指自已头上。



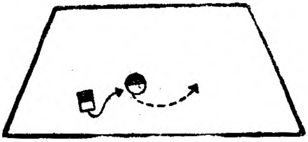
第 十 一 图

說明：音乐过門第1——6小节。1、2小节，兩人互換位置，男的手攤开从女的头上蓋过去，反复一次，又原路換回，女的手从男的头上蓋过。过門3、4小节，男女走回台中，左手拍对方右手，右手拍左手，一拍一对。过門第5、6小节，又回原地亮相。



第 十 二 图

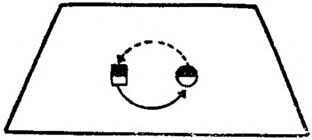
說明：音乐第三段1——28小节。唱1——12小节，男女都在原地做动作（六）、（七）、（八）。唱13——16小节做动作（二）。唱17——20小节，女的做彈琵琶狀，用云步走圓圈，唱21、22小节，用同样的方法向前走一点。唱23、24小节，又繼續前进。唱25——28小节，男帶头指向台右。



第 十 三 图

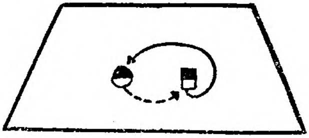
說明：音乐过門1——4小节。1、2小节，女的作动作（九），一小节一换，反复一次；男的作动作（十），也是一小节換一次。女退男进。3、4小节，互相交叉打手，

半拍一换。



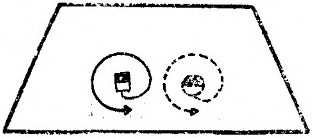
第十四图

說明：过門第5、6小节，兩人互换位置。



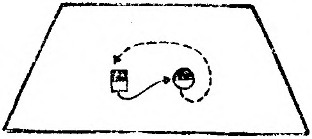
第十五图

說明：音乐第四段1——28小节。唱1——20小节，男女在原地做动作(十一)、(十二)、(十三)和动作(二)、(十四)。唱21、22小节，女的走到男的位置上。唱23、24小节，男女对换位置。唱25——28小节，做动作(十四)。



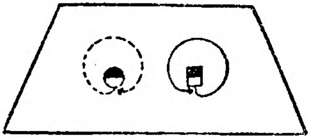
第十六图

說明：音乐过門1——6小节。第1小节，女蹲男立；第2小节，男蹲女立，反复一次。第3、4小节，男先女后在原地轉一圈；第5、6小节，兩人丁字步站好，左手上举于左边，右手平伸于右側。



第十七图

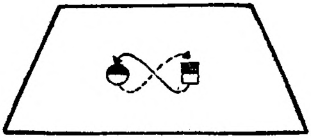
說明：音乐第五段1——8小节。唱1——4小节，兩人站原地。唱5——8小节时，女的云步走向台右，双手指向左方，男的碎步走到左边，用手指着自己。



第十八图

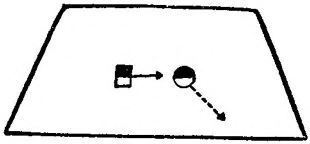
說明：音乐第五段9——24小节。唱9——16小节时，兩人一高一矮替换着作坐船狀，一小节一换。唱17、18小节，兩人各走一个小圓

場，唱19、20小节，右手叉腰，左手由右指向左方。唱21——24小节．做动作(二)。



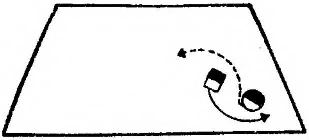
第十九图

說明：音乐第五段25——28小节。唱时兩人用碎步走“∞”字形。



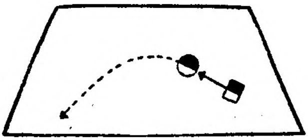
第二十图

說明：音乐过門1——6小节。第1、2小节，女的云步走至台左前，右手挽动手絹。男的碎步相跟，反复一次，又原路退回。第3、4小节，每一拍迈一步。第5、6小节，碎步跑向台右口。



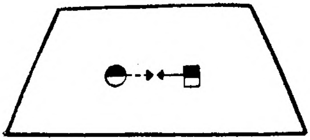
第二十一图

說明：音乐第六段1——8小节。唱1——4小节，兩人站在原地，动作随詞意做。唱5——8小节，男的作醉狀走至台右前，女的从后面走到男右边，双手指向男。



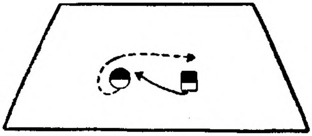
第二十二图

說明：音乐第六段9——20小节。唱9——12小节时，女的帶头走到台右口，蹬下指向右方，男的跟着过去，站着指向右方。唱13——16小节，男女同做动作(二)。唱17——20小节，男做老头抱小孩狀，走到台中。



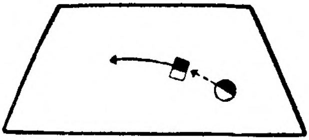
第二十三图

說明：音乐第六段21——28小节。唱21、22小节时，女的走向男的。唱23、24小节，男的走向女的。唱25——28小节，动作、位置和17小节同。



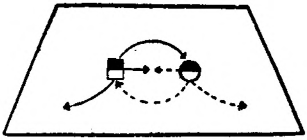
第二十四图

說明：音乐过門1——6小节。女的帶男的走到台右側，兩人面对面做动作(五)。



第二十五图

說明：音乐第七段1——16小节。唱1——4小节时，男女同在原地做动作(十六)。唱5——8小节，兩人各出一个食指，成平行綫摆好。唱9——16小节，做动作(十五)，一小节一换。



第二十六图

說明：音乐第七段17——28小节。唱17——20小节时兩人分开走至台左、台右口。唱21——24小节，走到台中。唱25——28小节，兩人前后互换位置。

注：以后的过門和場記，可适当的选擇加以运用，动作都是随詞意做，这里不再詳細記录了。

（曹梅生、張再揚傳授，盛国榮記）

三　动作說明

(一)亮相：左(右)脚立地，右(左)脚后抬，脚心朝天，膝头靠紧左(右)膝头，向上蹺起，右(左)手曲举于头上，左(右)手伸出指向左(右)側(男女一样)。

(二)云步：女的先立正站好，接着脚尖靠脚尖，脚跟靠脚跟移向男方。同时双手放于胸前，从头上向兩边分开，一手落到男的肩上，一手抬平于男側。男的走向女方，双手攤开在兩側，作发問狀。

(三)龙抬头：男的面朝观众，脚右弓左箭，双手弯曲上举，指向头的兩側。女的双手在胸前由右至左画半圈，指向男方。

(四)上彩楼：女的双手弯曲上举，放在右边头旁，作整髮狀，到上彩楼时，双手平腰放于右側，作扶欄狀，脚作上楼狀。

(五)唱"綉球單打平貴头"：女的右手弯曲上举，作拿球狀，左手搭于胸前，作牽球狀，唱"平貴头"时，女的向下作拋球狀。同时，男的脚左弓右箭，双手合腕于胸前，做接球狀。

(六)唱"比古三月三"：右手伸出三个指头。

(七)唱"昭君去和番"：兩人双手由左至右在胸前划一圈指向右方。

(八)唱"琵琶三弦子"：兩人双手置于腹前，右手放在右側，左手放于左腹前，做拿琵琶狀，同时右手作撥弦狀。

(九)女的右手向前伸出，向下成45°伸直，左手向后伸出，也成45°伸直。同时，左脚脚尖着地，伸在右脚前面，到第二小节換成左边。

(十)男的双脚向上蹦一下，同时双手在头頂上拍一下，一小节做完。到第二小节，双脚跳起向兩边分开，兩手分开打在兩脚上。

(十一)唱“比古四月八”：女的兩膝靠紧蹲下，右手作八字横于胸前。男的右脚立地，左脚提起于左側，右手做八字于右側，面向女方。

(十二)唱“唐朝出个李元霸”：女的蹲下，双手由左至右于胸前划一圈，指向右方。男的双脚迈开一步，半蹲，双手由左至右，指向左方。

(十三)唱“手拿銅鎚八百斤”：男的原地一轉圈，右手向右側伸直，左手朝上伸直，握拳作拿鎚狀。女的双手弯曲上举于头的兩側，作拿鎚狀，脚站丁字步。

(十四)唱“打垮天下无敌人”：兩人阴阳身子相对，一手成弧形上举于头上，一手与对方另一手腕靠紧，双脚站直。

(十五)兩人側面对观众，女的兩膝靠紧蹲下，双手交叉于膝前，手心朝下。男的左脚着地，右脚提起于右側，兩手弯曲上举于头上。然后女立男蹲，交换进行，一小节一换。

(十六)兩人左脚放在右脚前面，右脚脚尖着地，左手叉腰，右手做七字于胸前，身体稍向右傾。

四　服装道具

(一)服装：丑衣丑褲一套，腰帶一根，罗帽一頂，彩衣彩褲(裙)一套。

(二)道具：摺扇一把，手絹一条。

卖　　花（常德地花鼓）

一　音乐

2/4

	❶ 6̆ 1 1	1 6 5	❷ 3̆ 5	5 3	❸ 6̆ i 6 5	3 5 3
（男）	清晨	早起	来	呀，	花园	門打
	扁担	一字	翹	呀，	花儿	一担
	洛阳	桥上	站	呀，	花儿	一滿
（女）	小姐	在楼	門	呀，	身穿	五彩
	手拿	一枝	花	呀，	客人	你講
（男）	大姐	你听	清	呀，	花卖	五兩
（女）	客人	你听	話	呀，	值不得	多少
（男）	你买	銀花	戴	呀，	何必	喊我
（女）	我买	銀花	戴	呀，	單要	喊你
（男）	一个	人意	在	呀，	兩个	人意

❹ 2 2 1	2	❺ 2 3 5	3 5 2 3	❻ 1 6 1 2	3
开喲	哎，	摘担	香　花嘛	歪呀歪子	喲，
挑喲	哎，	一担	挑　到嘛	歪呀歪子	喲，
担喲	哎，	买花	大　姐嘛	歪呀歪子	喲，
裙喲	哎，	开言	就　叫嘛	歪呀歪子	喲，
价喲	哎，	說得	公　道嘛	歪呀歪子	喲，
銀喲	哎，	少了	半　文嘛	歪呀歪子	喲，
价喲	哎，	再添	几　分嘛	歪呀歪子	喲，
来喲	哎，	耽擱	生　意嘛	歪呀歪子	喲，
来喲	哎，	买花	不　成嘛	歪呀歪子	喲，
在喲	哎，	卖花	人　呀嘛	歪呀歪子	喲，

⑦ ⑧ ⑨ ⑩

$\frac{6}{}$ 1 2 3 6 1 1 | 2 1 6 5 | 3 2 3 1 2·3 | 1 1 3 2 |

長街	卖呀	依	呀	喲，	哝呀哝呀	喲	哝呀哝 喲，
洛阳	桥呀	依	呀	喲，	哝呀哝呀	喲	哝呀哝 喲，
都来	看呀	依	呀	喲，	哝呀哝呀	喲	哝呀哝 喲，
卖花	人呀	依	呀	喲，	哝呀哝呀	喲	哝呀哝 喲，
不还	价呀	依	呀	喲，	哝呀哝呀	喲	哝呀哝 喲，
买不	成呀	依	呀	喲，	哝呀哝呀	喲	哝呀哝 喲，
戴銀	花呀	依	呀	喲，	哝呀哝呀	喲	哝呀哝 喲，
小买	卖呀	依	呀	喲，	哝呀哝呀	喲	哝呀哝 喲，
人意	在呀	依	呀	喲，	哝呀哝呀	喲	哝呀哝 喲，
吃土	块呀	依	呀	喲，	哝呀哝呀	喲	哝呀哝 喲，

⑪ ⑫ ⑬ ⑭

2 3 5 3 5 3 2 | 1 6 1 2 3 | $\frac{6}{}$ 1 2 3 6 1 1 | 2 1 6 5 :‖

摘	担	香	花嘛	歪呀歪子	喲	長街	卖	呀	哝呀	喲。
一	担	挑	到嘛	歪呀歪子	喲	洛阳	桥	呀	哝呀	喲。
买	花	大	姐嘛	歪呀歪子	喲	都来	看	呀	哝呀	喲。
开	言	就	叫嘛	歪呀歪子	喲	卖花	人	呀	哝呀	喲。
說	得	公	道嘛	歪呀歪子	喲	我不还价		呀	哝呀	喲。
少	了	半	文嘛	歪呀歪子	喲	买不	成	呀	哝呀	喲。
再	添	几	文嘛	歪呀歪子	喲	戴銀	花	呀	哝呀	喲。
耽	擱	生	意嘛	歪呀歪子	喲	小买	卖	呀	哝呀	喲。
买	卖	不	成嘛	歪呀歪子	喲	人意	在	呀	哝呀	喲。
卖	花	人	哪嘛	歪呀歪子	喲	吃土	块	呀	哝呀	喲。

❶ ❷ ❸ ❹ ❺

过門 ‖: 3 3 1 2 2 :‖ 2 3 5 3532 | 1 6 12 3 | $\frac{6}{}$ 123 6 11 | 2 1 6 5 ‖

（王長清口授，范志光記）

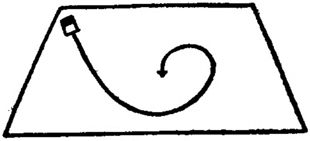
二 場 記

(一)記号說明：丑(男)——◧，旦(女)——◓。黑色为背，白色为面。

男进行路綫——→

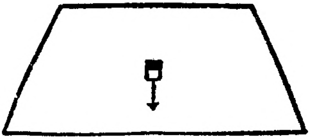
女进行路綫……→

(二)場記：



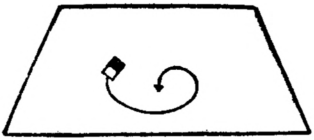
第一图

說明：音乐过門。过門起，男做动作(一)出場，至台中繞半圈后停。



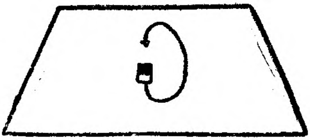
第二图

說明：音乐第一段1——14小节。唱1、2小节时，男在原地做动作（二）。唱3、4小节，在原地做动作（三）。唱5、6小节，左手自由摆动，右手收扇，同时做摘花狀。唱7、8小节，右手收扇，繞左手腕一圈，向左前斜指。唱9、10小节，在原地做动作（二）；唱11——14小节，动作同5——8小节，但方向相反。



第三图

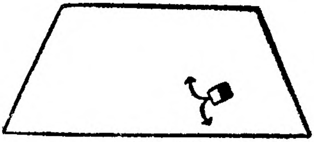
說明：音乐过門。过門起，以动作（一）在台中繞一大半圈。



第四图

說明：音乐第二段1——14小节。唱1、2小节，在原地做动作（二）；唱3、4小节，在原地做动作（四）；唱5——8小节，双手做挑担狀，繞台心半圈；唱9、10小节，原地做动作（二）；唱11——14小节，双手手心相对，从胸前起交叉繞头一圈，同时向左前方斜指。

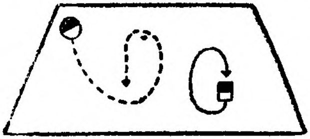
此段过門、动作、場記均同图三。



第五图

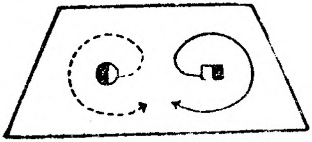
說明：音乐第三段1——14小节。唱1——4小节，在原地做动作（二）。唱3小节第二拍至4小节第二拍，双手指花扭。唱5——8小节，向兩边作动作（五）。唱9、10小节，在原地做动作（二）。唱11——14小节，动作、位置同5——8小节。

此段过門、动作、場記均同图三。



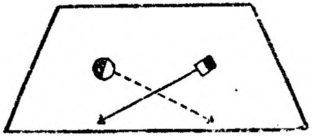
第六图

說明：音乐第四段1——14小节。唱1、2小节时，女碎步出場。唱3、4小节兩手將裙边向下一摆，同时身子略下蹲，做扯裙狀。唱5——8小节，原地招一下手，再以左手掌托住右手肘关节，碎步做下楼狀。女唱此段时，男一直在原地做动作（二）。唱9、10小节时，女碎步，男作动作（二），繞台心做一外荷。唱11——14小节，女、男在原地对面，女向男摆手致意。



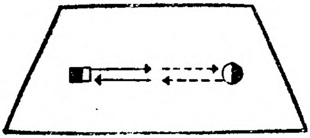
第七图

說明：音乐过門。女碎步，兩手自由摆动，男做动作（一），繞台心做一外荷，对面亮相后停。



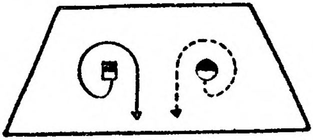
第八图

說明：音乐第五段1——8小节。唱1、2小节时，女碎步与男交换位置，同时身下蹲，双手从担内作取花狀，男看女。唱3、4小节，女起身示意要男出价。唱5——8小节，女兩手腕从内向外，交叉挽圈示意男，男在原地小做动作（二）。



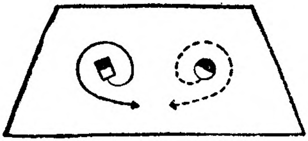
第九图

說明：音乐第五段9——14小节。唱9、10小节时，女碎步，兩手自由摆动，男以右手腕挽扇，兩人照場面所示位置进三步退三步。唱11—14小节，动作同5—8小节。



第十图

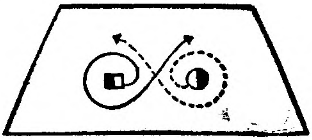
說明：音乐过門。女碎步，兩手自由摆动。男作动作（一），繞台心做一內荷，对面亮相后停。



第十一图

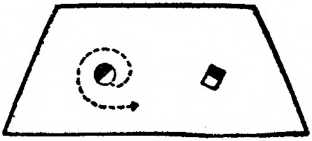
說明：音乐第六段1——14小节。唱1——4小节时，男向女以手示意錢数，女原地兩手自由摆动。唱5——8小节，女、男原地

对面轉一小圈，女以兩手腕相挽，作不买狀。唱9、10小节，动作、位置均同图九。唱11——14小节，动作同5——8小节。



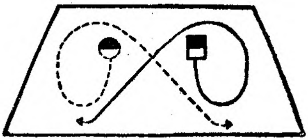
第十二图

說明：音乐过門。女碎步，作动作(一)，繞台心做一內荷，对面交叉換位置后停，走至箭头所示处。



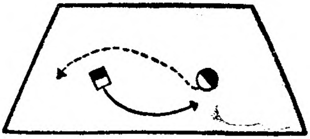
第十三图

說明：音乐第七段1——14小节。唱1——4小节，女兩手腕相挽，向男示意。唱5——8小节，女作动作（六），男在原地做动作（二）。唱9、10小节，动作、位置均同图九。唱11——14小节，动作同5——8小节。



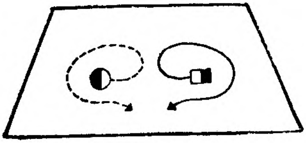
第十四图

說明：音乐过門。女碎步，兩手自由摆动，男作动作（一），繞台心做一外荷，对面交叉互換位置，停。



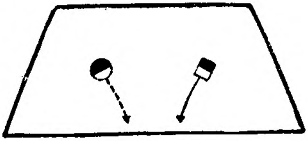
第十五图

說明：音乐第八段1——14小节。唱1——4小节，男碎步至場面箭头所示处，同时兩手相拍后攤开，作不滿女狀，女碎步繞向左側。唱5、6小节，男女同在原地做动作（二）。唱7、8小节，男在原地做动作（七），女在原地作羞狀。唱9、10小节，动作、位置均同图九。唱11——14小节同5——8小节。



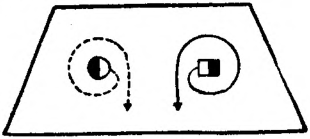
第十六图

說明：音乐过門。女碎步，兩手自由摆动，男作动作（一），繞台心做一外荷，对面亮相后停。



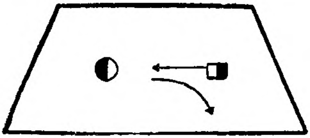
第十七图

說明：音乐第九段1——14小节。唱1——4小节时，女碎步向男走近，同时以左手掌托右手肘向男示意。唱5——8小节，女、男均以碎步互进三步、退三步。唱9、10小节，动作、位置均同图九。唱11——14小节，动作同5——8小节。



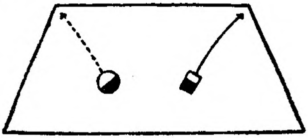
第十八图

說明：音乐过門。女碎步，男做动作（一），繞台心做一外荷，对面亮相后停。



第十九图

說明：音乐第十段1——14小节。唱1——4小节，男做动作（一）向女进三步。唱5——8小节，男将女手中的花搶过摔于地上。唱9、10小节，男怒起，作挑担狀。唱11—14小节，男向女近三步，退三步。（男作以上动作时，女在原地自由摆动，做羞狀。）



第二十图

說明：音乐过門。兩人均以动作（八）背向观众退下。全舞終。

（王長清、黄忠傳授，康立記）

三　作动說明

（一）大花扇：第一拍右脚直立，左脚略抬起，右手將扇打开，按节奏掄扇，左手自然擺动，身子略左斜。第二拍左脚落地，右脚抬起同时向前踏一步，上身动作同第一拍，身子略右傾。以此反复前进。

（二）小花扇：第一拍右脚直立，左膝平屈脚尖向右后蹺起，左手背于身后，右手將扇打开，在身子右前方按节奏掄扇，身子略左傾。第二拍左脚落地直立，右膝平屈脚尖向左后蹺起，左手擺于身前，右手同第一拍，身子略右傾，以此在原地反复动作。

（三）小开門：第一拍右脚直立，左脚尖向右后蹺起，左手擱于胸前，手心向外，右手在左手上做拉門上鎖狀。第二拍左脚落地直立，右脚尖向左后蹺起，手位置同第一拍，左手在下做拉下鎖狀。第三拍左脚在前，右脚在后，兩手从胸前向兩側拉开作开門狀。第四拍左脚直立，右脚尖蹺起原地小进一步，身子略前傾，作进門狀。

（四）挑担势：第一拍右腿半蹲，左脚尖蹺起置于右脚前，兩手手心向上兩側上下分开，同时身子略右傾。第二拍右脚斜置于左前方，身子直立，兩手作握花担狀。第三拍原地不动，肩上聳作試挑花担狀，第四拍靜止。

（五）前后轉身：第一、二拍右脚直立，左膝平屈脚尖向右后蹺起，左手背于身后，右手手心向下在头頂成弧形做招人狀，身子右傾，眼向前看。第三、四拍反身，左脚直立，右膝平屈脚尖蹺起向左后膝部抬起，右手放于身后，左手手心向下在头頂成弧形做招人狀，身子左傾眼向后看，第五至八拍同。

（六）轉身戴花：第一、二拍左脚直立，右脚尖略踮起擱于左脚

后，身子右傾，左手掌平托右手肘关节于腰部，右手手心向上，向前平攤。第三、四拍动作同第一、二拍，但方向相反。第五、六拍，左脚向左轉一圈，右脚随之擱于左脚前，同时兩手手心相对从胸前繞头交叉一圈。第七、八拍兩脚原地蹲一下即起，左手掌托右手做戴花狀，身子略右傾。

（七）手前指：第一拍兩脚一前一后成丁字步直立，左手套向右手腕下，同时右手向左手伸。第二拍兩手交叉，手心向外，繞头一圈。第三拍右手在后，于胸前向左斜方指出，第四拍靜止。

（八）大进場：男第一拍右脚直立，左脚尖踮起置于右脚后，左手放于身后，右手手心向下在头旁成招手狀，身子左斜傾，眼向前看。第二拍左脚直立，右脚尖踮起置于左脚后，右手放于身后，左手手心向下在头旁成招手狀，身子右斜傾，眼向前看。女动作同男，但方向相反，兩人应成对称，以此反复至退場止。

四　服裝道具

（一）服裝：女穿粉紅彩衣裙，脚穿粉紅綉花鞋。男穿緊身藍色彩衣褲，腰系白色長腰帶，头戴黑色宅帽，脚穿黑白相間打鞋。

（二）道具：女用小花手巾一条，男用黑色紙扇一把。

編号：(湘)0830

贈 金 釵（民間歌舞）

編 者：湖 南 群 众 艺 术 館
出版者：湖 南 人 民 出 版 社
（湖南省书刊出版业营业許可証出字第一号）
长沙市新村路
印刷者：湖 南 印 刷 厂
长沙市蔡鍔中路
发行者：新 华 书 店 湖 南 分 店

开本：787×1092耗 1/36　　1958年2月第一版
印张：8/9　　1958年2月第1次印刷
字数：23,000　　印数：1——6,200

统一书号：8109·79
定价：(7) 0.10元